

**STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMA SVOLTO**

Docente: Cinzia Cardinali

IL RINASCIMENTO: dalle origini alla seconda metà del Quattrocento	<ul style="list-style-type: none">• Introduzione storico-critica• Masaccio• Brunelleschi, Donatello, Alberti, Beato Angelico in modalità <i>flipped classroom</i> (vd. Progetto allegato)
IL RINASCIMENTO MATURO	<ul style="list-style-type: none">• I principali artisti del Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello• La pittura tonale veneta: Giorgione e Tiziano
IL MANIERISMO	<ul style="list-style-type: none">• Caratteri dell'estetica manierista• Opere di Rosso Fiorentino, Pontorno, Parmigianino, Arcimboldo• Palazzo Te a Mantova
ARTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali dell'arte nel periodo della Controriforma• L'architettura religiosa: l'esempio della Chiesa del Gesù a Roma
SEICENTO	<ul style="list-style-type: none">• Caravaggio (opere giovanili)
CLIL	<ul style="list-style-type: none">• 12 lezioni CLIL in Lingua francese, di cui 3 in compresenza con la docente di Lingua prof. Loretta Bizzarri: <i>Simulazione di visita guidata ai capolavori del Rinascimento: opere di Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Perugino</i>. Le attività si sono svolte in modalità <i>flipped classroom</i> (vd. Progetto CLIL allegato)

Todi, 31 maggio 2020

L'insegnante Prof. Cinzia Cardinali

PROGETTO DI UNITÀ DI APPRENDIMENTO FLIPPED

INTRODUZIONE

Il flip teaching è una metodologia didattica che negli ultimi anni si sta positivamente diffondendo soprattutto nel mondo della scuola.

La traduzione letterale del termine flipped classroom significa classe capovolta, e con esso si intende una modalità di insegnamento (e di apprendimento) supportata da contenuti digitali dove tempi e schema di lavoro sono invertiti rispetto alle tradizionali modalità. Quest'ultimo, infatti, prevede un primo momento di spiegazione, dove l'insegnante svolge una lezione in aula alla classe, seguito da un secondo momento dove gli studenti svolgono i compiti individualmente a casa.

Viceversa, nel modello flipped il primo momento consiste nell'apprendimento autonomo da parte di ogni studente, dove l'ausilio di strumenti multimediali risulta particolarmente efficace e produttivo, che avviene all'esterno delle aule scolastiche. Il secondo momento prevede che le ore di lezione di aula vengano utilizzate dall'insegnante per

svolgere una didattica personalizzata fortemente orientata alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese, dove la collaborazione e la cooperazione degli studenti sono aspetti che assumono centralità. Conseguentemente, la *flipped classroom* produce un ribaltamento dei ruoli tra insegnanti e studenti, dove il controllo pedagogico del processo vira decisamente dall'insegnante agli studenti. In altri termini, nell'assumere centralità nel processo dell'apprendere, gli studenti sono chiamati ad assumere maggiore autonomia e responsabilità riguardo al proprio successo formativo, mentre l'insegnante assume il compito di guidarli nel loro percorso educativo.

TITOLO: Protagonisti del primo Rinascimento. Visite guidate virtuali.

SCUOLA: Liceo Statale *Jacopone da Todi*

MATERIA: Storia dell'Arte

CLASSE: 4 AL

DOCENTE: Prof. Cinzia Cardinali

A.S.: 2019/2020

ARGOMENTO CURRICOLARE: Il primo Rinascimento a Firenze

COMPETENZE DA ATTIVARE:

- Saper leggere un'opera d'arte;
- Accrescere la propria consapevolezza ed espressione culturale;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare i principali programmi applicativi per ricercare, selezionare, sintetizzare e rielaborare informazioni, per supportare il proprio lavoro e poterlo presentare.
- Acquisire ed interpretare le informazioni.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Organizzare il proprio apprendimento
- Accrescere le competenze digitali.

FASE PLAN: Ogni alunno interpreta il ruolo di una guida turistica impegnata nel condurre una visita guidata a monumenti o in uno spazio museale ricreato virtualmente. La classe è divisa in quattro gruppi. Ogni gruppo costruisce la presentazione multimediale della visita virtuale, dopo avere studiato a casa il materiale indicato dagli insegnanti.

FASE DO: Il primo passo consiste nel motivare gli studenti, suscitando in loro la curiosità verso l'argomento proposto. Il docente dopo una introduzione generale sul tema proposto trasmette i contenuti disciplinari in prospettiva problematica lasciando agli studenti il compito di elaborare una soluzione situando l'apprendimento nella prova autentica proposta. In aula si parte dalla presentazione del percorso didattico previsto e da una breve introduzione multimediale sui caratteri generali del primo Rinascimento, durante la quale saranno formati i gruppi e forniti agli studenti i materiali (riferimenti bibliografici e sitografici) da consultare per approfondire autonomamente la conoscenza dell'opera dei principali artisti. Le lezioni successive saranno dedicate alla costruzione della presentazione multimediale sulla produzione artistica in esame da parte dei gruppi di lavoro nel laboratorio di informatica o in aula con dispositivi informatici propri. Durante le ultime lezioni i singoli gruppi esporranno alla classe il proprio lavoro.

I materiali prodotti saranno acquisiti e le fasi del percorso didattico documentate dai docenti. Le classi dell'indirizzo linguistico in cui è prevista l'applicazione della metodologia CLIL in Storia dell'Arte potranno tradurre i testi in francese, preparandosi così alla verifica durante la quale interpreteranno il ruolo di guida turistica in presenza del docente di lingua straniera.

METODOLOGIE E STRUMENTI: Le metodologie didattiche che si intendono utilizzare sono: *flipped classroom* attraverso il cooperative learning, il peer to peer learning e lo studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire attivamente le conoscenze richieste.

Pc, Tablet, Smartphone, Internet, Lim in aula, aula informatica con accesso alla rete, libro di testo, fotocopie fornite dall'insegnante, video, immagini, varie applicazioni digitali: Thinglink, Power Point, Genially ecc. per presentazioni dinamiche. Per la classe virtuale si userà la piattaforma Moodle. Tutti gli alunni avranno momenti di apprendimento individuale e di gruppo per studiare il materiale ed elaborarlo.

ATTIVITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI CON CUI GLI ALUNNI CONCLUDONO L'ATTIVITÀ DIDATTICA: gli alunni concluderanno l'attività con una presentazione digitale animata sull'argomento assegnato
FASE CHECK: monitoraggio in itinere ed osservazioni sistematiche. Il percorso didattico si concluderà con una presentazione in classe in presenza del docente di lingua, in cui gli allievi saranno invitati ad esporre l'illustrazione dell'argomento trattato, interpretando il ruolo di guida turistica.

A.S. 2019-2020
MODULO CLIL DI STORIA DELL'ARTE IN LINGUA FRANCESE
Prof. Cinzia Cardinali

PREMESSA

Il CLIL (Content and Language Integrated Learning/Approfondimento Integrato di Lingua straniera e Materia/Enseignement d'une Matière par l'intégration d'une langue Étrangère) propone agli studenti l'apprendimento integrato di lingua e contenuti. L'insegnamento di una qualunque materia non linguistica è svolto per mezzo di una lingua seconda straniera (L2). Con il metodo CLIL si tenta di integrare l'approccio tradizionale all'apprendimento con una metodologia che permetta una partecipazione più attiva e cooperativa degli alunni, favorendo sia l'approfondimento nell'uso della lingua che nuove prospettive di apprendimento della disciplina.

PERIODO: novembre-dicembre 2019/2020

DURATA: 12 ore (3 in compresenza con la docente di Lingua francese)

CONTENUTI

- **Simulazione di visita guidata ai capolavori del Rinascimento: opere di Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Perugino**

FINALITÀ'

- sviluppare conoscenze e competenze sia in Storia dell'Arte che in L2;
- sperimentare nuove modalità di apprendimento;
- sviluppare nuove modalità di relazione con i docenti;
- sviluppare una motivazione tale che permetta di imparare in modo più stimolante argomenti inseriti nel curriculum;
- favorire lo sviluppo di una didattica pluridisciplinare e multiculturale, atta a garantire ai discenti una formazione concretamente ispirata ai principi fondamentali della cittadinanza europea e a trasmettere i valori etici e culturali che ne costituiscono le radici;
- fornire elementi teorico-operativi e sviluppare la creatività in modo costruttivo e mirato anche in vista dell'Esame di Stato;
- offrire ai docenti coinvolti l'opportunità di sperimentare percorsi innovativi che favoriscano l'aggiornamento anche in direzioni diverse da quelle di pertinenza, in una dimensione di scambio di conoscenze, competenze e condivisione delle esperienze;
- diffondere e promuovere all'interno della scuola la didattica CLIL come strumento d'insegnamento che favorisca la relazione tra diversi ambiti e discipline.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (Storia dell'Arte)

Obiettivi in termini di conoscenze:

- conoscere l'arte attraverso alcuni dei protagonisti dell'arte rinascimentale

Obiettivi in termini di competenze:

- essere in grado di utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto e sintetico;
- saper utilizzare nei nuovi contesti le conoscenze e le metodologie risolutive acquisite in precedenza;
- saper utilizzare le competenze specifiche possedute, anche in altri ambiti;
- saper affrontare ed analizzare in modo critico gli argomenti disciplinari;

- possedere, con consapevolezza critica, gli argomenti disciplinari e saperli gestire mediante una personale schematizzazione dei concetti fondamentali;
- ampliare e perfezionare la comprensione e l'acquisizione della terminologia artistica.

Obiettivi in termini di abilità:

- saper analizzare e descrivere dal punto di vista tecnico, iconografico, formale, le opere oggetto di studio
- saperle collocare nel loro ambito spazio-temporale
- saper cogliere relazioni tra l'opera d'arte e l'ambiente storico-culturale
- saper confrontare stili diversi.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA LINGUA FRANCESE

Obiettivi in termini di conoscenze:

- conoscere e utilizzare il lessico di base sugli argomenti di Storia dell'Arte affrontati nel modulo CLIL;
- conoscere e utilizzare le strutture grammaticali fondamentali;
- conoscere la corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi;
- conoscere con sufficiente precisione le modalità di scrittura di testi semplici e coerenti su argomenti di interesse e di Storia dell'Arte;
- conoscere le tematiche di Storia dell'Arte affrontate nel modulo CLIL.

Obiettivi in termini di competenze:

- utilizzare il francese per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- affrontare argomenti di carattere specialistico usando un lessico appropriato.

Obiettivi in termini di abilità:

- utilizzare con sufficiente padronanza le strutture linguistiche in conversazioni su argomenti di Storia dell'Arte;
- comprendere in modo globale e analitico un messaggio orale e scritto, su argomenti di Storia dell'Arte;
- saper produrre con sufficiente correttezza e precisione formale testi orali legati all'ambito storico-artistico;
- saper leggere e capire testi di carattere specifico rispondendo a domande in modo comprensibile pur in presenza di qualche errore;
- interagire in conversazioni di carattere specialistico, con una pronuncia sufficientemente corretta.

MATERIALI DIDATTICI

- presentazioni multimediali
- uso di software specifici per la creazione di contenuti interattivi e dotati di strumenti di interazione dell'immagine
- libro di testo
- siti web

METODOLOGIA

Flipped classroom

Lavoro di gruppo per stimolare la motivazione all'apprendimento, l'autonomia e la responsabilità degli studenti

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Realizzazione di presentazioni multimediali e relativa esposizione orale in classe

VALUTAZIONE

La valutazione delle prove di verifica si è avvalsa di una griglia appositamente formulata.